

О произведенияхъ

Джэка Лондона.

(Джэкъ Лондонъ. Томъ V. Сынъ свѣта.— Томъ VI. Богъ отцовъ.— Томъ VIII. Когда смѣются Боги.— Томъ IX. Приключенія рыбачьяго патруля. Гибель „Фраксиса Спайта“. Книгоиздательство Г. А. Мавскаго.)

Джэкъ Лондонъ—англійско-американскій писатель, сильно прославившійся въ послѣднее время. Темы своихъ произведений, какъ это вошло въ моду въ послѣднее время, онъ беретъ не изъ окружающей насъ среды. Теперь писатели любятъ брать свои рассказы изъ среды, мало извѣстной читателямъ. Киплингъ изображалъ Индлю, В. Г. Короленко жителей Якутской области и поселенцевъ, въ польской литературѣ жизнь якутовъ и ссыльныхъ изображали Вацлавъ Сѣрошевскій и Адамъ Шиманскій. Въ русской и польской литературѣ съ отдаленными странами писатели знакомилъ на казенный счетъ. Но и освобожденный уже изъ ссылки, Вацлавъ Сѣрошевскій знакомился съ Дальнимъ Востокомъ (въ частности съ Китаемъ) и изображалъ его.

Но когда писатели изображаютъ и близкую среду, то любятъ брать среду необыкновенную, напр. Горькій босяковъ, поражающую воображеніе. Съ Горькимъ и сравниваютъ Джэка Лондона, изображавшаго клондайскихъ золотоискателей. Но на самомъ дѣлѣ Джэкъ Лондонъ скорѣе похожъ на Вацлава Сѣрошевскаго, чѣмъ на Горькаго. Такое же у него свѣтлое настроеніе и мягкій, нѣжный рисунокъ, несмотря на грубость изображаемой среды, какъ и у Сѣрошевскаго.

Джэкъ Лондонъ любитъ изображать яркія, необычныя приключенія, привлекающія читателей, усталыхъ отъ обыденности и сѣрости жизни. И почти во всѣхъ его рассказахъ проступаетъ борьба съ людьми или препятствіями и преклоненіе предъ силой мускуловъ или ума, побѣждающей препятствія. Цѣлая серія его рассказовъ: „Приключенія рыбачьяго патруля“ посвящена изображенію борьбы патрульнаго надзора съ рыбаками, нарушающими правила ловли, борьбы, требующей много сообразительности и находчивости. И въ этой борьбѣ Джэкъ Лондонъ любитъ изображать проявленія благородства и великодушія.

Большимъ произведеніемъ его является „Сынъ свѣта“. Герой этого рассказа отли-

чается силой, выносливостью, умомъ, распланированъ такъ, что напоминаетъ нѣкоторыхъ героевъ г. Скитальца. Онъ добываетъ золото въ Клондайкѣ, обогащается и возвращается въ цивилизованный міръ (въ Калифорнію), гдѣ принимаетъ участіе въ крупной биржевой игрѣ. И у него складывается взглядъ, что сильные грабятъ слабыхъ, но онъ будетъ грабить грабителей, хотя при этомъ иногда доставалось и бѣднякамъ. Дѣвушка, въ которую онъ влюбился, возстаётъ противъ такихъ его занятій, говоря, что биржевая игра не честное занятіе, что нужно творить что-либо полезное для жизни людей. И онъ принимается за это, создавая около Санъ-Франциско цѣлый новый городъ—Окладъ, увеличиваетъ для людей время, ускоряя сообщеніе, улучшаетъ воздухъ, насаждая по окрестностямъ деревья и т. д.

Но дѣвушка, въ которую онъ влюбленъ, все недовольна, говоря, что онъ остается рабомъ своего дѣла, своихъ денегъ, и она поэтому не можетъ выйти за него замужъ. И вотъ онъ бросаетъ свое дѣло, свои деньги, женится на этой дѣвушкѣ и живетъ съ нею простой рабочей жизнью на купленной имъ фермѣ, при чемъ оба они чувствуютъ себя прекрасно. Этотъ протестъ противъ города и городской жизни (въ чемъ Джэкъ Лондонъ сходится съ Л. Н. Толстымъ), очевидно, составляетъ убѣжденіе самого автора. Но жизнь такъ сложна, что опасаться идти за нимъ. Герой его рассказа, „Сынъ свѣта“ обрелъ миръ въ близости съ природой, но какъ къ этому идти всему человѣчеству?

Дѣло въ томъ, что города необходимы были для цивилизаціи. Безъ нихъ, вѣроятно, и на фермахъ жило бы также, какъ живетъ тѣмъ дикарямъ, которыхъ Джэкъ Лондонъ изображаетъ въ своихъ клондайскихъ рассказахъ. Занимаясь своимъ грѣшнымъ дѣломъ, создавая городъ, лучшее передвиженіе, оздоравливая мѣстность, Сынъ свѣта приносилъ пользу тысячамъ людей, и едва-ли его легко замѣнить (вѣдь до него этого никто не сдѣлалъ), тогда какъ на фермѣ онъ создалъ счастье только себѣ и своей женѣ. Можетъ быть и хорошо, когда все человѣчество дойдетъ до такого счастья, но оно идетъ къ нему путемъ развитія городской культуры.

Во всякомъ случаѣ, трудно сказать, почему въ одномъ нашемъ журналѣ отнесли Джэка Лондона къ числу „буржуазныхъ писателей“. О, нѣтъ, онъ столь же мало буржуазный писатель, какъ и Бернаръ Шоу. На послѣднемъ и на немъ можно видѣть ростъ сознанія въ Западной Европѣ несовершенства нашей культуры.

Какъ писатель, Джэкъ Лондонъ сильный, яркій писатель, но при этомъ писатель цѣломудренный, какъ вообще англійскіе писатели. Такъ что книги его хороши не только для взрослыхъ, но и для юношества. А бодрый, жизнерадостный тонъ ихъ особенно полезенъ теперь у насъ, при нашемъ мрачномъ современномъ настроеніи.

А. Ум—скій.